

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3
г. Печора



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
предметная область: искусство

основное общее образование

срок реализации программы- 3 года

2018 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-7 классов в соответствии с: Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)

На основе: Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №3» г. Печора.

С учетом: Примерной основной образовательной программы основного общего образования, рабочей программы к линии УМК «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-7 классе составлена в соответствии с авторской программой по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского («Просвещение», 2015 г).

ИЗО в 5 классе: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства.

В 6 классе - изучение и развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество

В 7 классе - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на три года. Общее количество часов на уровне основного общего образования составляет 105 часов со следующим распределением часов по классам: 5 класс – 35 часов; 6 класс – 35 часов; 7 класс – 35 часов

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

Личностные результаты

5 класс

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса: формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к художественному наследию России, к художественным традициям; формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих

интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра), через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности.

В ходе изучения изобразительного искусства у учащихся продолжится формирование межпредметных понятий, таких, как анализ, сравнение, содержание и форма; художественная идея, деталь; ритм, жанр и т.д. При изучении изобразительного искусства учащиеся усовершенствуют приобретенные на уровне основного общего образования навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать содержащуюся в них информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, выделять главную и избыточную информацию. В ходе изучения изобразительного искусства учащиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности. Научится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение; определять возможные роли в совместной деятельности; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми.

Продолжится развитие регулятивных УУД: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства.

Предметные результаты

Учащийся научится: осознавать древние корни, место и значение уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни людей; овладевать знанием и пониманием специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); уметь выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; осваивать в практических формах работы образный язык произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; приобретать опыт выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма); раскрывать смысл народных праздников и

обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства); выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; приобретать опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Учащийся получит возможность научиться: активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

Личностные результаты

6 класс

формирование целостного представления о мире и формах бытия различных видов искусств; развития умений и навыков познания и самопознания через различные образцы художественного творчества; формирование развитого художественного вкуса, готовности воспринимать различные виды искусства во всем многообразии видов, форм и жанров; развитие образного восприятия и освоение способов художественно-творческого самовыражения личности; гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.

Метапредметные результаты

освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира; готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к личности, доброжелательное отношение к окружающим; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы; готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения; умение конструктивно разрешать конфликты; потребность в участии в общественной жизни и общественно полезной деятельности; формирование устойчивого познавательного интереса

Предметные результаты

Учащийся научится: называть пространственные и временные виды искусства; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве; композиционным навыкам

работы, работе с различными художественными материалами; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; выражать цветом в натюрморте собственное настроение; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива); пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами (карандаш, пастель, уголь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; различать и характеризовать виды портрета; понимать основы изображения головы человека; пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами.

Учащийся получит возможность научиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; ставить проблему, аргументировать её актуальность; самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать; работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. А также активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства

Личностные результаты

7 класс

понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства; освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки; развивать пространственное воображение, понимание учащимися проекционной природы чертежа; иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; уметь объяснять, что архитектура и дизайн искусства конструктивны; определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня; осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве; проявлять творческую фантазию, находчивость в процессе моделирования; понимать взаимосвязь природы и архитектуры; совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией; приобрести общее представление о технологии создания одежды; использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов одежды; объяснять связи имидж – дизайна с

публичностью, социальным поведением, рекламой, общественной деятельностью и политикой; продолжить освоение общемирового культурного наследия;

Предметные результаты

Учащийся научится:

систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; понимать сочетание различных объемов в здании; понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов в пространстве; создавать практические творческие композиции в технике коллажа, получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; характеризовать основные школы садово-паркового искусства; понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; понимать основы краткой истории костюма; характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

Учащийся получит возможность научиться:

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; понимать специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; создавать художественную композицию макета книги, журнала; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре Ф.О. Шехтеля А. Гауди; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией; Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий Обучающийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач: докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской и коми избы. Внутренний мир русской и коми избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Коми национальный костюм. Народные праздничные обряды (обобщение темы).

Раздел 2. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).

Раздел 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. Портрет Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции

Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ, В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ,

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Раздел 3 ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

Раздел 3. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.

Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.

4. Тематическое планирование

	5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	35 часов
1.	<u>Древние корни народного искусства:</u> 1. Древние образы в народном искусстве. 2. Орнамент как основа декоративного украшения 3. Декор русской избы. 4. Внутренний мир русской избы. 5. Конструкция и декор предметов народного быта. 6. Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки. 7. Народный праздничный костюм 8. Народные праздничные обряды. Масленица.	<u>9 ч:</u> 1 1 1 1 1 1 2 1
2.	<u>Связь времен в народном искусстве:</u> 1. Древние образы в современных народных игрушках. 2. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. 3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. 4. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. 5. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	<u>9 ч:</u> 2 2 1 2 1

	6. Связь времён в народном искусстве	1
3.	<u>Декор – человек, общество, время:</u> 1. Зачем людям украшения._ 2. Декор и положение человека в обществе._ 3. Одежда говорит о человеке._ 4. О чем рассказывают гербы и эмблемы._ 5. Символы и эмблемы в современном обществе_ 6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества._	<u>8 ч:</u> 1 1 2 2 1 1
4.	<u>Декоративное искусство в современном мире:</u> 1. Современное выставочное искусство._ 2. Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)_ 3. Ты сам - мастер ДПИ (ваза)_ 4. Ты сам - мастер ДПИ (витраж)_ 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)_	<u>9 ч:</u> 1 1 2 4 1
	6 класс Изобразительное искусство в жизни человека	35 часов
5.	<u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка:</u> 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств._ 2. Рисунок – основа изобразительного искусства._ 3. Линия и ее выразительные возможности._ 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен._ 5. Цвет. Основы цветоведения._ 6. Цвет в произведениях живописи_ 7. Объемные изображения в скульптуре._ 8. Основы языка изображения._	<u>8ч</u> 1 1 1 1 1 1 1 1
6.	<u>Мир наших вещей. Натюрморт:</u> 1. Реальность и фантазия в творчестве художника._ 2. Изображение предметного мира – натюрморт._ 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира._ 4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива._ 5. Освещение. Свет и тень._ 6. Натюрморт в графике._ 7. Цвет в натюрморте._ 8. Выразительные возможности натюрморта._	<u>8ч</u> 1 1 1 1 1 1 1 1
7.	<u>Вглядываясь в человека. Портрет:</u> 1. Образ человека – главная тема искусства._ 2. Конструкция головы человека и ее пропорции._ 3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека._ 4. Портрет в графике._ 5. Портрет в скульптуре._ 6. Сатирические образы человека._ 7. Образные возможности освещения в портрете._ 8. Портрет в живописи._ 9. Роль цвета в портрете._ 10. Великие портретисты._	<u>10ч:</u> 1 1 1 1 1 1 1 1 1

		1
8.	<u>Человек и пространство в изобразительном искусстве:</u> 1. Жанры в изобразительном искусстве._ 2. Изображение пространства._ 3. Правила линейной и воздушной перспективы._ 4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства._ 5. Пейзаж-настроение. Природа и художник._ 6. Городской пейзаж._ 7. Выразительные возможности изобразительного искусства._ Язык и смысл._	9ч: 1 1 2 1 1 2 1
	7 класс Дизайн и архитектура в жизни человека	35 часов
9.	<u>Основы композиции в конструктивных искусствах:</u> 1. Основы композиции в конструктивных искусствах. 2. Прямые линии и организация пространства. 3. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. 4. Буква – строка – текст. Искусство шрифта 5. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 6. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	7ч: 1 1 2 1 1 1
10.	<u>Художественный язык конструктивных искусств, в мире вещей и зданий:</u> 1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. 3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. 4. Важнейшие архитектурные элементы здания. 5. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. 6. Форма и материал. 7. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	8 ч: 1 1 1 1 1 2 1
11.	<u>Город и человек:</u> 1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. 2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. 3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. 4. Вещь в городе дома. Городской дизайн. 5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. 6. Природы и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	11ч: 1 2 2 1 2 2

	7. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
12.	<u>Человек в зеркале дизайна и архитектуры:</u>	<u>9ч:</u>
	1. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.	2
	2. Интерьер, который мы создаем.	1
	3. Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.	1
	4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	5. Встречают по одежке.	1
	6. Автопортрет на каждый день.	1
	7. Моделируй себя – моделируешь мир.	1