МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

г. Печора

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ­­­­­­ |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

предметная область: искусство

основное общее образование

срок реализации программы- 4 года

2018 год.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 29.12.2014) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

- примерной программы по музыке для основной школы;

-программы «Музыка. 5-8 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», год издания: 2011)

Продолжительность изучения курса в средних классах: 5, 6, 7,8 классы – 35 часов( 1 час в неделю)

**Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей**:

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные задачи:

-обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;

-усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;

-овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);

-обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жиз­ненных явлений, овладение культурой отношений, запе­чатленной в произведениях Искусства, раскрывающих ду­ховный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения че­рез опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможно­стей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эсте​тическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом по​стижении школьниками основных пластов музыкального ис​кусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных компо​зиторов) в их взаимодействии с произведениями других ви​дов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в прог​рамме начальной школы, является введение ребенка в мир му​зыки через интонации, темы и образы отечественного музы​кального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Описание места учебного предмета "Музыка" в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа основного музыкального образования продолжает линию начального музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

**Планируемы результаты освоения учебного предмета:**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при​обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—​ чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос​сийского общества;

—​ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—​ ответственное отношение к учению, готовность и спо​собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти​вации к обучению и познанию;

—​ уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа​лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав​ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со​переживание им;

—​ компетентность в решении моральных проблем на осно​ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше​ние к собственным поступкам;

—​ коммуникативная компетентность в общении и сотруд​ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—​ участие в общественной жизни школы в пределах возра​стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—​ признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не​обходимости ответственного, бережного отношения к окружа​ющей среде;

—​ принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—​ эстетические потребности, ценности и чувства, эстети​ческое сознание как результат освоения художественного на​следия народов России и мира, творческой деятельности му​зыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв​ляющихся в познавательной и практической деятельности уча​щихся:

—​ умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—​ умение самостоятельно планировать пути достижения це​лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре​шения учебных и познавательных задач;

—​ умение анализировать собственную учебную деятель​ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—​ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—​ умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно​вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де​лать выводы;

—​ смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—​ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель​ных задач;

—​ умение организовывать учебное сотрудничество и совме​стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—​ формирование и развитие компетентности в области ис​пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху​дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—​ сформированность основ музыкальной культуры школь​ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—​ сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали​зации, самообразования, организации содержательного куль​турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—​ развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа​тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об​раза;

—​ сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша​ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма​тизация музыкальных произведений, импровизация, музы​кально-пластическое движение и др.);

—​ воспитание эстетического отношения к миру, критичес​кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес​ких способностей в многообразных видах музыкальной дея​тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо​писью;

—​ расширение музыкального и общего культурного круго​зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—​ овладение основами музыкальной грамотности: способ​ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ​ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер​минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—​ приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це​ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея​тельности, включая информационно-коммуникационные тех​нологии;

—​ сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес​ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание учебного предмета.**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Му​зыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкаль​ная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориенти​рованы на сохранение преемственности с курсом музыки в на​чальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонаци​онно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; во​кально-инструментальная и камерно-инструментальная. Му​зыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направле​ния, национальные школы и их традиции, творчество выдаю​щихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Компози​тор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Все​общность музыкального языка. Жизненное содержание музы​кальных образов, их характеристика и построение, взаимо​связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт​раст. Противоречие как источник непрерывного развития му​зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и ин​тонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное твор​чество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музы​кального творчества. Этническая музыка. Музыкальная куль​тура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов ака​демического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мю​зикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные тех​нологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечествен​ные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академи​ческий. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфони​ческий, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Контроль в V-VII классах осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» V-VII классы предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- тесты

- творческая работа

Оборудование, используемое на уроках:

Компьютер

Музыкальный центр

Ресурсы:

Фонотека – аудиокассеты, СD-диски.

База данных ПК, аудио-, видео- материалы, презентации

Тематическое планирование по музыке для 5 класса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы. | Количество часов |  |
| Виды деятельности обучающихся |
| I.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8. | Раздел №1. *«Музыка и литература»*  Родство музыки и литературы. Сюжеты, темы, образы.  Вокальная музыка  Фольклор в музыке русских композиторов.  Жанры инструментальной и вокальной музыки.  Вторая жизнь песни  Всю жизнь мою несу  Родину в душе  Путешествие в музыкальный театр опера, балет, мюзикл.  Музыка в кино, театре, телевидении | 16 ч.  1  3  2  3  2  1  3  1 | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения.  Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры.  Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  Определять характерные признаки музыки и литературы.  Понимать особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произ­ведения к изучаемой музыке.  Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музы­кальных инструментов.  Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных).  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Самостоятельно работать в творчес­ких тетрадях.  Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  Использовать образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.  Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| II.  9.  10.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20. | Раздел №2. *«Музыка и изобразительное искусство»*  Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.  Темы, сюжеты, образы в разных видах искусства.  Звать через прошлое к настоящему  Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  Характеры и портреты в музыке и изобразительном искусстве.  Волшебная палочка дирижера.  Образы борьбы и победы в искусстве.  Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.  Импрессионизм в музыке и живописи.  О подвигах, о доблести, о славе.  Творческая мастерская композитора, художника, писателя.  Урок обобщения | 19 ч.  1  3  2  2  1  1  1  2  2  1  2  1 | Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.  Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.  Самостоятельно подбирать*сходные и/или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.*  Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.).  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре, пластике.  Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет.  Самостоятельно работать с обучаю­щими образовательными программами.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  Защищать творческие исследова­тельские проекты |
|  | Итого | 35 ч. |  |

Тематическое планирование по музыке для 6 класса

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Виды деятельности обучающихся |
| I.  1.  2.  3.  4.  5.  6  7.  8.  9.  10.  11. | Раздел № 1. *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*  Удивительный мир музыкальных образов.  Многообразие вокального жанра  Портрет в музыке и живописи  Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов  Многообразие жанров вокальной музыки  Народное искусство Древней Руси  Образы русской духовной музыки    Полифония и гармония  Образы скорби и печали  Авторская песня: прошлое и настоящее  Джаз – искусство 20 века | 17  1  2  2  1  2  1  3  1  1  1  1 | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  Характеризовать музыкальные про­изведения (фрагменты).  Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные  образы.  Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений.  Разыгрывать народные песни.  Участвовать в коллективных играх- драматизациях.  Участвовать в коллективной дея­тельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы.  Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.  Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  Принимать участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  Исполнять музыку, передавая ее ху­дожественный смысл.  Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона.  Подбирать простейший аккомпане­мент в соответствии с жанровой основой произведения.  Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.  Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.  Выполнять задания из творческой тетради.  Защищать творческие исследова­тельские проекты |
| II.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20. | Раздел № 2. *«Мир образов камерной и симфонической музыки»*  Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки  Инструментальная музыка  Образы симфонической музыки.  Программная музыка и ее жанры  Мир музыкального театра  Образы киномузыки  Мир образов камерной и симфонической музыки. Исследовательский проект  Урок обобщения  . | 18 ч.  1  2  2  4  2  3  2  1  1 | Соотносить основные образно-эмо- циональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.  Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.  Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.  Заниматься самообразованием (со­вершенствовать умения и навыки само­образования).  Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  Защищать творческие исследова­тельские проекты |
|  | Итого | 35ч. |  |

Тематическое планирование по музыке для 7 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Виды деятельности обучающихся |
|  |
| I.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7. | Раздел №1. *«Особенности драматургии сценической музыки»*  Стиль, как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия—Запад.  В музыкальном театре. Опера: увертюра, ария, речитатив. Ансамбль, хор, сцена..  В музыкальном театре. Балет: сольные и массовые танцы, музыкально-хореографические сцены  Героическая тема в русской музыке  Сюжеты и образы духовной музыки  Рок-опера  Музыка в драматическом спектакле | 18 ч.  1  8  4  1  2  1  1 | Определять роль музыки в жизни человека.  Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно восприни­мать и оценивать музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в си­туации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации.  Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.Решать творческие задачи.Участвовать в исследовательских проектах.  Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства.  Анализировать художественно- образное содержание,музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно исследовать твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  Собирать коллекции классических произведений.  Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  Применять информационно-комму­никационные технологии для музыкаль­ного самообразования.  Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| II.  11.  12.  13.  14.  15.  16.  17.  18. | Раздел №2. *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*  Музыкальная драматургия  Камерная музыка  Соната. Сонатная форма.  Симфоническая музыка  Инструментальный концерт  Музыка народов мира  Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер  Урок обобщения | 17 ч.  2  3  2  5  2  1  1  1 | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  Называть крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  Анализировать иобобщатьжанро- во-стилистические особенности музы­кальных произведений.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п.  Обмениваться впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.  Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  Осуществлять проектную деятель­ность.  Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  Использовать различные формы му­зицирования. |
|  | Итого | 35ч. |  |

**Тематическое планирование по музыке для 8 класса.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | | Кол-во часов | | Виды деятельности обучающихся | |
| I.  1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  II.  8.  9.  10.  11.  12. | Раздел №1 *Классика и современность.*  Основные виды музыкального искусства  Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости  Песня, как самый демократический жанр музыкального искусства.  Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох  Кристаллизация интонаций песни  Танец и его значение в жизни человека  Интонации и ритмы марша, потупи, движения как символы определенных жизненных ситуаций  Раздел №2 «*Традиции и новаторство в музыке.»*  Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего  Исполнительский стиль  Творчество отдельных композиторов  Направления современной популярной музыки  Обобщающий урок | | 16  2  2  2  2  3  3  2  19 ч.  4  3  4  7  1 | | Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.  Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.  *Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.  *Танец*, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.  Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.). | |
|  |  | Итого: | | 35 | |  | |

**Описание учебно –методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.

3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.

4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

# 5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.[Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М.: [Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/), 2013 г.

6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: [Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person), М.: [Просвещение](http://www.ozon.ru/brand/856042/), 2013 г.

7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011

8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2013.

18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

20.Книги о музыке и музыкантах.

21.Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1.Портреты композиторов.

2.Таблицы признаков характера звучания

3.Таблица длительностей

4.Таблица средств музыкальной выразительности

5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

7.Нотный и поэтический текст песен.

8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

1.Музыкальный центр

2.Микшерный пульт

3.Ноутбук

4.Экран

5.Мультимедиа проектор

6.Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».

5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

6.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

7.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

8.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплект

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

По окончании VII класса учащиеся научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
  + - * применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладе­ние компетенциями.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

-специфику музыки как вида искусства;

-значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

-возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

-основные жанры народной и профессиональной музыки;

-богатство музыкальных образов и способов их развития;

-основные формы музыки;

-характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.