****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе, утвержден Приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

2.Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897.

3.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 13, 28, 47, 48, 77).

4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03. 2004г. № 1312 (в редакциях от 20.08.2008, № 241. от 30.08. 2010, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 № 2012 № 74) «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных школ РФ, реализующих программы общего образования.

5. Программа по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010г.

Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования, кроме этого в неё включены для изучения произведения национально-регионального компонента, что составляет 10%, т.о. расширяются цели и задачи изучения предмета: учащимся даются знания о коми культуре и языке, о республике, в которой они проживают.

Введение дополнительного недельного часа за счёт школьного компонента обусловлено расширением содержания по учебному предмету « Литература».

Рабочая программа рассчитана на 108 часов в 10 классе при 3 часах в неделю (36 учебных недель) и 102 часа в 11 классе при 3 часах в неделю (34 учебных недели) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МОУ «СОШ №3» г.Печора. Национально-региональный компонент разработан на основе программы для обучающихся 10- 11 классов с учётом компонента государственного стандарта общего образования по литературе, на основе программы ГОУ ДПО КРИРОиПК (составители программы: кандидат филологических наук Г.В. Болотова, научный сотрудник Центра Н.П. Коблова, научный сотрудник Центра Н.Н. Токарева, Ганова Е.Ф.)

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и

самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к

литературе и ценностям отечественной культуры;

-

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры

читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции,

исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся,

читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения

как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с

использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных

типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том

числе в сети Интернета.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении учащихся к художественным произведениям, ко­торые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали до­стоянием отечественной и мировой литературы, обла­дающим высокими художественными достоинствами, выражающим жизненную правду, общегуманистиче­ские идеалы, воспитывающим высокие нравственные чувства у читающего человека.

В связи с этим был введён дополнительный час на изучение предмета «Литература» в 10-11 классах.

Содержание литературного образования в 10 -11 классе предусматривает изучение художественной литературы на историко- литературной основе. Монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, под­нимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и че­ловеческой жизни, роль и значение книги в жизни писа­теля и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ве­дущих проблем. В 10-11 классах – линейный курс на историко- литературной основе ( русская литература Х1Х –ХХ веков).

Произведения зарубежной лите­ратуры изучаются в конце курса в каждом классе.

В рабочей программе предлагаются для изучения художественные тексты, необходимые для учащихся 10-11 классов, расширяющие их чи­тательский кругозор и обогащающие их представления о художественном наследии русской, зарубежной ли­тературы, литературы Республики Коми.

**10 класс:**

**1. А.С. Пушкин**

«Вольность», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Отцы пустынники и девы непорочны…».

**2. М. Ю. Лермонтов**

«Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К…» («Я не унижусь пред тобою…»).

НРК Стихотворения А. Ванеева.

**3. Н. В. Гоголь**

«Портрет», «Нос», «Записки сумасшедшего».

**4. А. И. Гончаров**

Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты).

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин «Обломов». Роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

**5. И. С. Тургенев**

Д. И. Писарев «Базаров».

**6. Ф. И. Тютчев**

«О, как убийственно мы любим…», «Она сидела на полу…», « О. как на склоне наших лет…»

**7. Н. А. Некрасов**

«Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Элегия» («Пускай нам говорит…»).

**8. Ф. М. Достоевский**

Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского.

**9. Л. Н. Толстой**

«Севастопольские рассказы»

**10. А. П. Чехов**

«Случай из практики», «Черный монах»

**11. НРК**

Г. Юшков «Чугра»

**12 НРК**

Размыслов А. Стихотворения.

**13 НРК**

Елькин В. « Счастливая земля».

Подоров И. « Заря догорает».

**14 НРК**

Вавилин И. « Пармы дыханье»,

« Помню, в тайге, у опушки».

**15 НРК**

Юхнин В.« Алая лента».

**16 НРК**

Попов С. Поэма « Тихая ночь войны»,

« На ветку рябины черпак берестяный».

« Руки»,« Дружба»,« Снег идёт».

« Ночной дождь»,« Луга, пахнущие мёдом»..

« Коротко ты, северное лето».

**11 класс**

**1.И. А. Бунин**

«Антоновские яблоки».

**2. А. И. Куприн**

«Поединок» (обзор).

«Олеся».

**3. М. Горький**

**«**Старуха Изергиль».

**4. Поэзия конца Х1Х-начала ХХ вв. Стихотворения В.Я. Брюсова, К. Бальмонта,**

**Н. Гумилева, И. Северянина.**

**5. А. А. Блок**

«Стихи о Прекрасной Даме», «Русь», «Осенняя воля».

**6. С. А. Есенин**

«Русь Советская», «Сорокоуст», «Персидские мотивы».

7**. В. В. Маяковский**

«Облако в штанах»

**8. А. П. Платонов**

«Сокровенный человек»

**9. А. А. Ахматова**

«Приморский сонет»

**10. М. И. Цветаева**

«Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину», «Попытка ревности»

**11. М. А. Шолохов**

«Донские рассказы»

**12. И.Бабель**

«Конармия»

**13.А. И. Солженицын**

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» ( фрагменты).

**Из зарубежной литературы**

**14. Р. М. Рильке**

**Содержание программы**

**Десятый класс**

**Литература Х1Х века**

**Русская литература Х1Х века в контексте мировой культуры. (1ч)**

Основные темы и проблемы русской литературы Х1Х века (свобода, духовно – нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение (1ч)**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая ! Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин. (9+2 к/р)**

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: **«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон»,** **«Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов** (**6+2вн+1к/р+1НРК)**

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения**: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*Теория литературы* . Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь(4+1вн+2к/р)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)** и эпико-героическое **(«Тарас Бульба»).** Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях **(«Старосветские помещики»** — идиллия и сатира, «**Вий»** — демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести». «Невский проспек**т». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века(1)**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**.**(5)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проб- лематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 0бломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» H. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). *Теория литературы* . Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. (**6)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

*Теория литературы* . Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. **(7+1к/р)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

*Теория литературы* . Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. **(3)**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско- всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Лю- бовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»**.

*Теория литературы* . Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет (2)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при- ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях»**.

*Теория литературы.* Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой (1вн)**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

**Николай Алексеевич Некрасов(8)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».**

*Теория литературы* . Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** (**1+1вн)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«История одного города»** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы* . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**.**(12+1 вн)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их от- ражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно- психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Бол- конской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы* . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия). **Федор Михайлович** **Достоевский(7+1р/р)**

Жизнь и творчество. (Обзор,) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со- циальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы* . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в ро- манах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.(1+1нрк)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

*Теория литературы*. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации**. Антон Павлович Чехов**.(**6+ 1к/р)**

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад»**. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес- событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы* . Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов** **России (1+3 нрк)**

**Коста Хетагуров**. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира**».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы(1+2р/р+1 вн+3нрк)**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.**

Слово о писателе.

**«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы**.**

**Генрик Ибсен**.

Слово о писателе**. «Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.**

Слово о писателе. **«Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование раздела | Кол-во часов | Развитие  речи | Вн/чт  ( в том  числе) | Кол-во контрольных  (в том  числе) | НРК  (в том числе) |
| **1** | **Введение. Литература Х1Х века** | **2** |  |  |  |  |
| **2** | **Из литературы первой половины Х1Х века** | **19** |  | **3** | **5** | **1** |
|  | А. С. Пушкин | 9 |  |  | 2 |  |
|  | М. Лермонтов | 6 |  | 2 | 1 | 1 |
|  | Н. В. Гоголь | 4 |  | 1 | 2 |  |
| **3** | **Литература второй половины Х1Х века** | **1+60** | **1** | **3** | **2** | **4** |
|  | И.А.Гончаров | 5 |  |  |  |  |
|  | А. Н. Островский | 6 |  |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев | 7 |  |  | 1 |  |
|  | Ф. И. Тютчев | 3 |  |  |  |  |
|  | А. А. Фет | 2 |  |  |  |  |
|  | А. Н. Толстой |  |  | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов | 8 |  |  |  |  |
|  | М. Е. Салтыков –Щедрин | 1 |  | 1 |  |  |
|  | Л. Н. Толстой | 12 |  | 1 |  |  |
|  | Ф. М. Достоевский | 7 | 1 |  |  |  |
|  | Н. С. Лесков | 1 |  |  |  | 1 |
|  | А. П. Чехов | 6 |  |  | 1 |  |
| **4** | **Из литературы народов России и коми** | **1** |  |  |  | 3 |
| **5** | **Из зарубежной литературы** | **1** | **2** | **1** |  | **2** |
|  | **Всего:**  **(включая уроки р/р,к/р,вн/ч, нрк)** | **108** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов | №  урока | Тема урока | Кол-во часов |
| 1. | Введение | 1. | Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. | 1. |
|  | . | 2. | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1. |
| 2.. | Из литературы 1 пол. 19 века. А.С.Пушкин | 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.  Слияние философских и личных мотивов. | 1. |
|  |  | 4. | Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок (С повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило…», «Подражания Корану». | 1. |
| . |  | 5. | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина ( с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовию народной…») | 1. |
|  |  | 6. | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти». | 1. |
|  |  | 7. | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц Шумных…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1. |
|  |  | 8. | «Вновь я посетил…», «Отцы пустынники и девы непорочны…».Домашнее сочинение по лирике А. С. Пушкина. | 1. |
|  | . | 9. | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». | 1. |
| . |  | 10. | Образ Петра Первого как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. | 1. |
|  |  | 11. | Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | 1. |
|  |  | 12-13 К/Р | Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина. | 2. |
| 3. | М.Ю. Лермонтов. | 14 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество ( с обобщением ранее изученного). Основные мотивы лирики. | 1 |
|  |  | 15. | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я ,Матерь Божия, ныне с молитвою…») | 1. |
|  |  | 16-17. | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание». | 2. |
|  |  | 18-19 | Философские мотивы лирики М .Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто ,пёстрою толпою окружён…» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу». | 2. |
|  |  | 20-21Вн.чт. | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова. | 2. |
|  |  | 22-23 К/Р,НРК | Анализ лирического произведения.(Стихотворение М.Ю.Лермонтова и А.Ванеева,по выбору учащегося). | 2 |
| 4. | Н. В. Гоголь. | 24 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. | 1. |
|  |  | 25 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека». | 1. |
|  |  | 26 | Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1. |
|  |  | 27. | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | 1. |
|  |  | 28.Вн.чт. | Н. В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | 1. |
|  |  | 29-30 К\Р | Проверочная работа по повести «Портрет». | 2. |
| 5. | Из литературы 2пол.19 века. | 31. | Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. | 1. |
| 6. | И. А. Гончаров. | 32 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» -«Обрыв». | 1. |
|  |  | 33-34 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. | 2. |
|  | . | 35. | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. | 1. |
|  | . | 36. | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. | 1. |
| 7. | А.Н.Островский. | 37. | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». | 1.. |
|  | . | 38-39 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. | 2. |
|  | . | 40. | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1. |
|  |  | 41. | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1. |
|  | . | 42. | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». | 1. |
| 8. | И.С.Тургенев | 43. | И. С. Тургенев .Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе. | 1. |
|  |  | 44. | И. С. Тургенев\_ создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1. |
|  |  | 45. | Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1. |
|  | . | 46. | «Отцы» и «дети» в романе « Отцы и дети». | 1. |
|  |  | 47. | Испытание любовью . (Любовь в романе «Отцы и дети»). | 1. |
|  | . | 48. | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 1. |
|  |  | 49. | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. | 1. |
|  | . | 50 .К/Р | Зачётная работа за первое полугодие. | 1. |
| 9. | А.А.Фет. | 51. | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | 1. |
|  |  | 52. | Любовная лирика А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Певице» и другие. | 1. |
| 10. | Ф. И. Тютчев. | 53. | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «SILENTIUM!» . | 1. |
|  |  | 54. | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | 1. |
|  |  | 55. | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и « поединок роковой». «О, как убийственно мы любим…», «К.Б». | 1. |
|  |  |  |  |  |
| 11. | А. К. Толстой | 56.Вн.чт. | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы , мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. | 1. |
| 12. | Н. А. Некрасов | 57. | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество  ( с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. | 1. |
|  |  | 58. | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро…», «Блажен незлобливый поэт» и др. | 1. |
|  |  | 59. | Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. | 1. |
|  |  | 60. | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. | 1. |
|  |  | 61. | «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы. | 1. |
|  |  | 62. | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. | 1. |
|  |  | 63. | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 1. |
|  |  | 64. | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова | 1. |
| 13. | М. Е. Салтыков-Щедрин | 65. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 1. |
|  |  | 66. Вн. чт. | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. | 1. |
| 14. | Ф. М. Достоевский. | 67. | Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского. | 1. |
|  |  | 68. | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды. | 1. |
|  |  | 69. | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. | 1. |
|  |  | 70. | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | 1. |
|  |  | 71. | Преступление Раскольникова | 1. |
|  |  | 72. | «Двойники» Раскольникова. | 1. |
|  |  | 73. | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. | 1. |
|  |  | 74 Р\Р | Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1. |
| 15. | Н.С.Лесков. | 75. | Н.С. Лесков .Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | 1. |
|  |  | 76.НРК. | Г.Юшков .Отражение самобытной жизни Припечорья в романе «Чугра» (главы). Страницы истории коми народа Образ Чугры. | 1. |
| 16. | Л. Н. Толстой. | 77. | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. | 1. |
|  |  | 78.Вн.чт. | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. | 1. |
|  |  | 79. | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1. |
|  |  | 80-81. | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | 2. |
|  |  | 82. | Женские образы в романе «Война и мир». | 1. |
|  |  | 83. | Семья Ростовых и семья Болконских. | 1. |
|  |  | 84-85. | Тема народа в романе «Война и мир». | 2. |
|  |  | 86 | Кутузов и Наполеон. | 1. |
|  |  | 87-88 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению. | 2. |
|  |  | 89. | Анализ эпизода из романа «Война и мир» .Подготовка к домашнему сочинению. | 1. |
| 17. | А.П.Чехов. | 90. | А. П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». | 1. |
|  |  | 91. | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». | 1. |
|  |  | 92. | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1. |
|  |  | 93. | Особенности драматургии А.П.Чехова. | 1. |
|  |  | 94. | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. | 1. |
|  |  | 95. | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | 1. |
|  |  | 96. | Зачётная работа за второе полугодие. | 1. |
| 18. | НРК | 97. | Война и духовная жизнь общества. Творчество поэтов-фронтовиков. |  |
|  | Размыслов А. | 98. | « Сегодня солнце видеть я хотел». Согревающие сердце воспоминания о родном крае, о любимой девушке**.** |  |
|  | Елькин В,Подоров И. | 99. | « Счастливая земля»: образ родной земли. « Заря догорает»: лирическое обращение к любимой. |  |
|  | Вавилин И. | 100. | « Пармы дыханье». « Помню, в тайге, у опушки».Обращение коми поэта с фронта, вера в победу. |  |
|  | Юхнин В. | 101 | « Алая лента». Место романа в развитии национальной культуры. Жизнь коми дореволюционного крестьянства. |  |
|  | Попов С. | 102 | Этапы творческого пути. Особенности мироощущения поэта.Поэма « Тихая ночь войны». Раздумья лирического героя о войне. |  |
| 19. | Из зарубежной литературы. | 103.  Вн.чт. | «Вечные» вопросы в зарубежной литературе .Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. | 1. |
|  |  | 104. | Ги де Мопассан «Ожерелье»,Г. Ибсен «Кукольный дом». | 1. |
|  |  | 105-106 | Итоговый урок. Тест | 2. |
|  |  | 107-108 | Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 2 |

**ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, на- ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры

И. А. Бунина*.*

*Теория литературы* . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести **«Поединок»,** **«Олеся»,** рассказ **«Гранатовый браслет»**

Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы* . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль**». Романтический пафос и суровая правда рассказов

М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

**«На дне».** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы*.*

*Теория литературы* . Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления**).**

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты**»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов**. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля**.**

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору **(«Злые чары», «Жар-птица»),** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта**.**

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор- ник **«Золото в лазури»**), Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**), Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»).**

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «**Наследие символизма и акмеизм**» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения**: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,** цикл **«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (**или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин и** др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк,**

**В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).** Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями**.**

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы .* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). **Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Незнакомка»,** **«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения)**.**

**«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».** (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма **«Двенадцать**». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы .* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ- тов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения**: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»**. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Коль- цова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла **(«Персидские мотивы»)**.

*Теория литературы* . Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин,**

**Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О, Мандельштам и др.).** Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения **(«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения **(«Плачи» А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мертвых» И. Шмелева)**, Поиски нового героя эпохи **(«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»)**.

*Теория литературы* . Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,** поэма **«Облако в штанах»** (указанные произведения являются обязательными для изучения).

**«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия. *Теория литературы* . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века**

**(Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др**. Новая волна поэтов: лирические **стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева,**

**М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.;** поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»,**

**Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова,**

**Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве

**М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и** др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы* . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы* . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма- товой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием».** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы* . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы(закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения**: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».**

Культурологические истоки творчества поэта. Слово? словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма,

способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева**. Жизнь и Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое**

**— птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...»**

**«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».**

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы* . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) **«Тихий Дон»** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художествен- ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы* . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений

**Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)** Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А**. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник»

**О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интим- ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечествен- ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор**)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три- фонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»),

**А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.**

**Александр Трифонович Твардовский.**  Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма- тери», «Я знаю, никакой моей вины...»**

«**В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».**

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии

А. Твардовского.

*Теория литературы* . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия**).**

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»**

**«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»** Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по- стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман **«Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой ро- мана. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы* . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы **«На представку», «Сентенция».** Автобиографический характер прозы В, Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы* . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».**

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив».** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин «Прощание с Матерой»**

Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.

**Иосиф Александрович Бродский**. Стихотворения: **«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).** Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы*. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: **«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».**

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений**).**

**Юрий Валентинович Трифонов**. Повесть **«Обмен».**

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса **«Утиная охота».** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы**.**

**Из литературы народов России**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «**Подует ветер — все больше листьев.,.», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю»**.

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

*Теория литературы*. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая,**

**Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.** Поэзия: **Б. Ахмадулина,**

**А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Из зарубежной литературы Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».**

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди- видуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. *Теория литературы* . Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение **«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). **Эрнест Миллер Хемингуэй**. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»**.

Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. «Три товарища».** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы* . Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование раздела | Кол-во часов | Развитие  речи | Кол-во контрольных | НРК |
| 1. | Введение | 1 |  |  |  |
| 2. | Писатели-реалисты начала ХХ века | 10 | 3 |  |  |
| 3. | Серебряный век русской поэзии | 17 | 1 |  |  |
| 4. | Литература 20 -х годов | 6 | 1 |  |  |
| 5. | Литература 30-х годов ХХ века | 20 | 5 |  |  |
| 6. | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 |  |  | 2 |
| 7. | Литература 50-90-х годов. | 24 | 2 |  | 3 |
| 8. | Из зарубежной литературы | 4 |  | 1 |  |
|  | Итого: | 102 ч (+ р/р,НРК, к/р) |  |  |  |

**Содержание учебного материала по предмету**

**« ЛИТЕРАТУРА» 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п / п | Содержание раздела | № п/п | Тема урока | Количество часов | НРК |
| 1 | **Введение** | 1 | Литература начала ХХ века. Развитие традиций русской классической литературы | 1 |  |
| 1.1 | **И. А. Бунин** | 2 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. | 1 |  |
|  |  | 3 | И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. | 1 |  |
|  |  | 4 | И. А. Бунин. Тема любви в рассказе « Чистый понедельник». | 1 |  |
| 1.2 | **А. И. Куприн** | 5 | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблем а самопознания личности в повести « Поединок». | 1 |  |
|  |  | 6 | Проблематика и поэтика рассказа  « Гранатовый браслет». | 1 |  |
|  |  | 7-8 | Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. | 2 |  |
| 1.3 | **М. Горький** | 9 | М. Горький .Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль» .Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 |  |
|  |  | 10 | «На дне»- социально-философская драма М. Горького. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов». | 1 |  |
|  |  | 11 | Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького « На дне». Система образов. | 1 |  |
|  |  | 12 | Роль Луки в драме « На дне». | 1 |  |
|  |  | 13 | Три правды в пьесе « На дне». Р/р Домашнее сочинение по творчеству М. Горького. | 1 |  |
| 2 | **Русский символизм и его истоки.** | 14 | Русский символизм и его истоки. | 1 |  |
| 2.1 | **В. Я. Брюсов** | 15 | В. Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В. Я. Брюсова | 1 |  |
| 3 | **Лирика поэтов-символистов** | 16 | Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый | 1 |  |
| 4 | **Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.** | 17 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |  |
| 4.1 | **Н. С. Гумилёв** | 18 | Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. | 1 |  |
| 5 | **Футуризм как литературное направление** | 19 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 1 |  |
| 5.1 | **Игорь Северянин** | 20 | Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Р/р Сочинение по поэзии Серебряного века. | 1 |  |
| 5.2 | **А. А. Блок** | 21 | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». | 1 |  |
|  |  | 22 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. « Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане» , « Фабрика». | 1 |  |
|  |  | 23 | Тема Родины в лирике А. Блока. « Россия», «Река раскинулась…», «На железной дороге». | 1 |  |
|  |  | 24 | Поэма «Двенадцать». Сложность её художественного мира. | 1 |  |
|  |  | 25 | Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме. | 1 |  |
| 6 | **Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии** | 26 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  |
| 6.1 | **С. А. Есенин** | 27 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. « Гой ты, русь моя родная!..». «Письмо матери». | 1 |  |
|  |  | 28 | Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый…», «Русь Советская», «Спит ковыль…». | 1 |  |
|  |  | 29 | Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя…» | 1 |  |
|  |  | 30 | Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею,не зову…», «Мы теперь уходим…», «Сорокоуст». | 1 |  |
|  |  | 31 | Поэтика цикла « Персидские мотивы» | 1 |  |
| 7 | **Литературный процесс 20-х годов.** | 32 | Литературный процесс 20-х годов | 1 |  |
|  |  | 33 | Обзор литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |  |
|  |  | 34 | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | 1 |  |
| 7.1 | **В. В. Маяковский** | 35 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В. Маяковского. | 1 |  |
|  |  | 36 | Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножечко нервно». | 1 |  |
|  |  | 37 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка»,  « Письмо товарищу Кострову…» | 1 |  |
|  |  | 38 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором…», «Сергею Есенину». Р/р .Сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 1 |  |
| 8 | **Литература 30-х годов ХХ века** | 39 | Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. | 1 |  |
| 8.1 | **М. А. Булгаков** | 40 | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. | 1 |  |
|  |  | 41 | Роман «Мастер и Маргарита»- писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. | 1 |  |
|  |  | 42 | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 |  |
|  |  | 43 | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема совести и судьбы художника. | 1 |  |
|  |  | 44 | Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью. | 1 |  |
|  |  | 45 | Р/р Анализ эпизода « Бал у сатаны» | 1 |  |
| 8.2 | **А. П. Платонов** | 46 | А. П. Платонов Жизнь и творчество. | 1 |  |
|  |  | 47 | Повесть А. П. Платонова «Сокровенный человек» (обзор). | 1 |  |
| 8.3 | **А. А. Ахматова** | 48 | А. А. Ахматова Жизнь и творчество. | 1 |  |
|  |  | 49 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи»,«Сжала руки под тёмной вуалью». | 1 |  |
|  |  | 50 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. « Мне ни к чему одические рати…», « Мне голос был. Он звал…» | 1 |  |
|  |  | 51 | Поэма «Реквием». Единство трагедии поэта и народа. Особенности жанра и композиции. | 1 |  |
| 8.4 | **О. Э. Мандельштам** | 52 | О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», « Бессоница. Гомер. Тугие паруса…» | 1 |  |
| 8.5 | **М. И. Цветаева** | 53 | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам…», «Стихи к Блоку» | 1 |  |
|  |  | 54 | Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой. «Тоска по Родине!», « Стихи о Москве». | 1 |  |
|  |  | 55-56 | Р /р Сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама. | 2 |  |
| 8.6 | **М. А. Шолохов** | 57 | М. А. Шолохов: судьба и творчество. | 1 |  |
|  |  | 58 | « Тихий Дон»- роман - эпопея о всенародной трагедии. | 1 |  |
|  |  | 59- 60 | Картины гражданской войны в романе « Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | 2 |  |
|  |  | 61 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе  « Тихий Дон» | 1 |  |
|  |  | 62 | Женские судьбы в романе  « Тихий Дон» | 1 |  |
|  |  | 63-64 | Р /р Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 2 |  |
| 9 | **Литература периода Великой Отечественной войны.** | 65-66 | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | 2 |  |
|  |  | 67  НРК | Коми литература периода Великой Отечественной войны. Стихотворения А. Размыслова « Брату», «Братаны». | 1 | 1 |
|  |  | 68  НРК | Стихотворные сборники С. Попова, И.Вавилина, Ф. Щербакова. Рассказы И. Изъюрова. | 1 | 1 |
| 10 | **Литература второй половины ХХ века** | 69 | Литература второй половины ХХ века (обзор). Поэзия 60-х годов. | 1 | 1 |
|  |  | 70 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков, Б. Васильев | 1 |  |
|  |  | 71  НРК | Коми литература послевоенного времени «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова. | 1 | 1 |
|  |  | 72  НРК | Сложность исторического времени и особенности его отражения в стихотворениях  С. Попова | 1 | 1 |
| 10.1 | **А. Т. Твардовский** | 73 | А. Т. Твардовский .Жизнь и творчество. Размышления о на  стоящем и будущем Родины. | 1 |  |
|  |  | 74 | А. Т. Твардовский Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете…», « Я знаю, никакой…» | 1 |  |
| 10.2 | **Б. Л. Пастернак** | 75 | Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Философский характер лирики. | 1 |  |
|  |  | 76 | Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака. «Февраль. Достать…», « Гамлет», « Зимняя ночь» | 1 |  |
|  |  | 77 | Б. Л. Пастернак. Роман « Доктор Живаго» Его проблематика и художественное своеобразие» | 1 |  |
| 10.3 | **А. Некрасов** | 78 | А. Некрасов «Мы идем в мир такими чистыми». Особенности духовного и нравственного мира поэта. | 1 |  |
| 10.4 | **А. И. Солженицын** | 79 | А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). | 1 |  |
|  |  | 81 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. И. Солженицына. | 1 |  |
|  |  | 82-83 | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Её художественное своеобразие. Судьба героя. | 2 |  |
| 10.5 | **В. Т. Шаламов** | 84 | В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика « Колымских рассказов». | 1 |  |
| 10.6 | **Н. М. Рубцов** | 85 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. | 1 |  |
| 11 | **«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Ас тафьев** | 86-87 | «Деревенская» проза в современной литературе.  В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах « Царь-рыба». | 2 |  |
| 11.1 | **В. Г. Распутин** | 88 | В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой» | 1 |  |
|  |  | 89-90 | Р/р. Сочинение по творчеству В. Распутина, В.П. Астафьева, А. И. Солженицына | 2 |  |
| 12 | **«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов** | 91 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». | 1 |  |
| 12.1 | **А. В. Вампилов** | 92 | Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов «Утиная охота». Проблематика, конфликт. Система образов, композиция пьесы. | 1 |  |
| 12.2 | **И. А. Бродский** | 93 | И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно - тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», « Сонет». | 1 |  |
| 13 | **Авторская песня** | 94 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима. | 1 |  |
| 13.1 | **Б. Ш. Окуджава** | 95 | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда невмочь…», « Стихи о Москве». | 1 |  |
|  |  | 96 | М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. | 1 |  |
| 14 | **Литература Русского Зарубежья последних лет.** | 97 | Литература Русского зарубежья последних лет. Проза реализма и «неореализма». Поэзия. | 1 |  |
|  |  | 98 | Особенности литературного развития Коми Республики в 60-80-е годы. | 1 | 1 |
| 15 | **Д. Б. Шоу** | 99 | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы. | 1 |  |
| 15.1 | **Т. С. Элиот** | 100 | Т. С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. | 1 |  |
| 15.2 | **Э. М. Ремарк** | 101 | Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. | 1 |  |
| 15.3 | **Э. М. Хемингуэй** | 102 | Э. М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | 1 |  |

**Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)**

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе стар- ших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный ком- ментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор).

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере. Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

**Перечень литературы**

**Для учителя:**

1.Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по литературе, утвержден Приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.

2.Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г. № 1897.

3.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 13, 28, 47, 48, 77).

4.Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03. 2004г. № 1312 (в редакциях от 20.08.2008, № 241. от 30.08. 2010, от 03.06.2011 №1994, от 01.02.2012 № 2012 № 74) «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных школ РФ, реализующих программы общего образования.

5.Программа по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010г.

6.Беляева Н. В. Литература: 10 класс: Метод. Советы: Кн.для учителя/ Н. В. Беляева,

А. Е. Иллюминарская, В. А. Фаткуллова; под ред. В. И. Коровина.- М.: Просвещение, 2010 г.

7.Фадеева Т. М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература ХХ века, 11 класс». Под ред. В. П. Журавлева/ Т. М. Фадеева.- М.: изд. «Экзамен», 2009 год.

8.Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

9.Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

10.Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

11.Нянковский М. А. Уроки литературы в 11 классе: развернутое планирование/Ярославль: Академия развития, 2010 год.

**Для учащихся:**

**10 класс:** Русская литература Х1Х века. 10 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 частях./ В. И Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитонова и др./;

Под ред. В. И.Коровина,- 8-е изд. Перераб.- М.: Просвещение, 2010 год.

**11 класс: Литература. 11 класс.** Учеб. для общеобразовательных учреждений. В 2 частях./Л. А. Смирнова, О. Н. Михайлов, А. М. Турков и др.; сост. Е. П. Пронина/; под ред. В. П. Журавлёва.-18 изд.-М.: Просвещение, 2013 год.

**Средства обучения**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

**Художественная литература:**

* <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
* <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
* <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
* <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
* <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

**Справочно-информационные и методические материалы:**

* <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Требования к уровню подготовки выпускников**

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:**

**знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен **уметь:**

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.