



Программа  
внеурочной деятельности  
«Домисолька»  
для учащихся 1-4-х классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа внеурочной деятельности «Домисолька» разработана в соответствии с:

-Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 6.10.2009 г № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";

-Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507, от 31.12.2015 № 1576;

- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Фундаментального ядра содержания общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей;

- Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 г.

Данная программа составлена на основе авторской программы Салчак В.М.- учителя музыки высшей категории г. Москва.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения является воспитание детей в вокальных традициях.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что даёт возможность, основываясь на симпатиях ребёнка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем ансамбле.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Направленность программы «Домисолька» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой.**

**Обоснование актуальности** заключается в том, что важная задача, которая стоит перед педагогом - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственного создания личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что подросток подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные.

Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус, иммунитет к пошлости, в чём бы она не проявлялась - в искусстве, поведении, внешнем облике, взаимоотношениях людей.

Всё это подтверждает актуальность данной программы.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается и совершенствование таких навыков, как навык певческой установки, навык звукообразования, навык певческого дыхания.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Занятия проводятся по 1 часу в неделю, 33 часов в год 1-ый год обучения, 34 часа - 2,3,4 год обучения.

Программа кружка «Домисолька» направлена на достижение следующей цели.

#### **Цель:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;

- элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

*Реализацию* целевого назначения программы обеспечивают следующие **художественно-педагогические принципы обучения:**

- духовность;
- личностное ориентирование;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- креативность;
- эмоциональное насыщение;
- вариативность и свобода выбора.
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Д.Кабалевский, Е Критская, Н Сергеева

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Способы отслеживания результатов освоения программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Отслеживание уровня сформированности вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Оснащение (ресурсы) образовательного процесса:

- Учебный кабинет;
- Записи фонограмм в режиме + и -;
- ТСО (музыкальный центр с функцией караоке);
- Мультимедиа; интерактивная доска
- Записи аудио, видео на дисках и флеш - картах.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

В результате обучения пению ребёнок должен **знать/понимать:**

- Строение артикуляционного аппарата
- Особенности и возможности певческого голоса;
- Гигиену певческого голоса;
- Понимать по требованию педагога слова—петь «мягко, нежно, легко»
- Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- Основы музыкальной грамоты;

### **Уметь:**

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимать плечи;

- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- В подвижных песнях делать короткий вздох;
- Петь без сопровождения
- Петь лёгким звуком, без напряжения.

Группа занимается 1 раза в неделю. Всего в году—33 часа групповых занятий- 1 год обучения, 34 часа- 2-ой год обучения, 34 часа 3- ий год обучения, 34-часа 4-ый год обучения.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (1 и 2 –ой год обучения)**

### **Вводное занятие.**

*Прслушивание голосов.* Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

### **I. Вокально-хоровая работа.**

*Певческая установка.*

Соблюдение правил певческой установки: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслаблено.

Основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад.
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги.

*Распевание.*

-разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе.

-развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

- эмоциональный настрой.

-введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазона, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

*Певческое дыхание:*

Выдох во время певческого дыхания удлиняется, а вдох укорачивается.

Основная задача: формирование навыков плавного и экономного выдоха во время фонации.

Певческое дыхание—основа вокально-хоровой техники.

*Дирижёрские жесты.*

Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

*Унисон.*

Используя цепное дыхание при соблюдении небольшой силы голоса, долго тянуть один звук и, внимательно вслушиваться в общее звучание, стараться слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

*Вокальная позиция.*

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это происходит естественно.

*Звуковедение.*

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, Выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

*Дикция.*

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового полотна, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим тембровым ансамблями.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

*Основы музыкальной грамоты.*

Знать расположение звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая и вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон полутон.

Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез.

*Развитие музыкального слуха и памяти.*

Использовать упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

*Развитие чувства ритма.*

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Метр. Темп.

## **III. Теоретико-аналитическая работа.**

Беседа о гигиене певческого голоса.

*Слушание музыкальных произведений.*

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

*Показ-исполнение песни.*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии.

*Народное творчество* как основополагающее звено любой культуры - особая тема беседы и часть репертуарной программы.

## **IV. Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают коллектив. План концертной деятельности составляется на год, с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года.

Отчетный концерт—это финал концертной работы.

# **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (3 –ий год обучения)**

## **I. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

## **II. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

## **III. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

## **IV. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

## **V. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

## **VI. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

## **VII. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

## **VIII. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

## **IX. Сценическое движение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## **X. Репертуар.**

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

### **XI. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

### **XII. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

#### **Результаты освоения программы 3 – го года обучения.**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (4-ый год обучения)**

### **I. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

### **II. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

### **III. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

### **IV. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **V. Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

### **VI. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

### **VII. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

### **VIII. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в

упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **IX. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **X. Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **XI. Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

#### **XII. Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

#### **XIII. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

##### **Результаты освоения программы 4 – го года обучения.**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия

##### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

По известным причинам, время, отведённое на разучивание и исполнение песен на уроке музыки, не так уж много, что не позволяет в полной мере реализовать и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере. Вот почему сегодня встает вопрос об оптимальной связи между урочной и внеурочной деятельностью.

##### **Основные направления программы:**

В программе выделены следующие *направления*:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкально-теоретическая подготовка.
3. Теоретико-аналитическая работа
4. Концертно-исполнительская деятельность.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются. При оценке голосового диапазона необученного певца, важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков:

Певческой установки, звукообразования, певческого дыхания. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества, и песни современных композиторов.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

### **Формы проведения занятий**

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности

*Заключительное занятие*, завершающее тему—занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

- 1) Дыхательная гимнастика.
- 2) Распевание.
- 3) Пение вокализов.
- 4) Работа над произведением.
- 5) Анализ занятия.
- 6) Задание на дом.

Всё это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Групповая форма**

**(1-й год обучения, 7-8 лет)**

| № п/п                                 | Тема занятий                  | Общее кол-во часов | Из них |          |
|---------------------------------------|-------------------------------|--------------------|--------|----------|
|                                       |                               |                    | теория | практика |
| 1                                     | Вводное занятие               | 1                  | 1      |          |
| <b>Блок «Вокально-хоровая работа»</b> |                               |                    |        |          |
| 2                                     | Прослушивание голосов         | 1                  |        | 1        |
| 3                                     | Певческая установка. Дыхание. | 1                  | 1      |          |
| 4                                     | Распевание                    | 1                  |        | 1        |

|  |  |           |           |           |
|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 5  | Дирижёрские жесты                                      | 1         | 1         |           |
| 6  | Унисон   | 1         | 1         |           |
| 7  | Вокальная позиция                                      | 1         |           | 1         |
| 8  | Звуковедение   | 2         |           | 2         |
| 9  | Дикция   | 1         |           | 1         |
| 10   | Двухголосие  | 1         |           | 1         |
| 11   | Развитие чувства ритма                                 | 2         |           | 2         |
| 12   | Сводные репетиции                                      | 2         |           | 2         |
| <b>Блок «Музыкально-теоретическая подготовка»</b>    |  |           |           |           |
| 13   | Основы музыкальной грамоты                             | 2         | 1         | 1         |
| 14   | Развитие музыкального слуха. музыкальной памяти        | 1         | 1         |           |
| 15   | Развитие чувства ритма                                 | 1         | 1         |           |
| <b>Блок «Теоретико-аналитическая работа»</b>         |  |           |           |           |
| 16   | Беседа о гигиене певческого голоса                     | 1         | 1         |           |
| 17   | Народное творчество                                    | 2         | 1         | 1         |
| 18   | Беседа о творчестве композиторов классиков             | 1         | 1         |           |
| 19   | Беседа о творчестве современных композиторов           | 1         | 1         |           |
| 20   | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. | 1         |           | 1         |
| <b>Блок «Концертно-исполнительская деятельность»</b> |  |           |           |           |
| 21   | Открытый урок для родителей                            | 2         | 1         | 1         |
| 22   | Праздники. выступления                                 | 4         | 2         | 2         |
| 23   | Экскурсии, концерты                                    | 2         | 1         | 1         |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>33</b> | <b>15</b> | <b>18</b> |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Групповая форма**

**(2-ой год обучения, 8-9 лет)**

| № п/п | Тема занятий  | Общее кол-во часов | Из них |          |
|-------|---|--------------------|--------|----------|
|       |   |                    | теория | практика |
| 1     | Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомые песен. | 2                  | 1      | 1        |
|       | <b>Блок «Вокально-хоровая работа»</b>   |                    |        |          |
| 2     | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.                                     | 1                  |        | 1        |
| 3     | Знакомство с основными вокально-  | 2                  |        | 2        |

|    |  |   |   |   |
|----|--|---|---|---|
|    | хоровыми навыками пения. Песни осени.  |   |   |   |
| 4  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.                      | 1 |   | 1 |
| 5  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.                       | 1 |   | 1 |
| 6  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.            | 3 | 1 | 2 |
|    | <b>Блок «Музыкально-теоретическая подготовка»</b>  |   |   |   |
| 7  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Сочиняем песню.                       | 2 | 1 | 1 |
| 8  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о зиме.                         | 3 |   | 3 |
| 9  | Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.   | 2 |   | 2 |
|    | <b>Блок «Теоретико-аналитическая работа»</b>   |   |   |   |
| 10 | Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры. | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Сценический образ, сценическое движение. Шуточные песни.                                       | 1 |   | 1 |
| 12 | Сценический образ, сценическое движение. Песни о животных.                                     | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Сценический образ, сценическое движение. Масленица.  | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта.  | 4 | 1 | 3 |
| 15 | Сценический образ, сценическое движение. Играем в оперу.                                       | 1 | 1 |   |
| 16 | Сценический образ, сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.                            | 1 |   | 1 |
|    | <b>Блок «Концертно-исполнительская деятельность»</b>   |   |   |   |
| 17 | Сценический образ, сценическое движение. Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.     | 1 | 1 |   |

|    |                   |    |   |    |
|----|-------------------|----|---|----|
| 18 | Песни лета.       | 1  |   | 1  |
| 19 | Отчётный концерт. | 1  |   | 1  |
|    |                   | 34 | 9 | 25 |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Групповая форма

(3-ий год обучения, 9-10лет)

| №<br>п/п   | Тема занятий  | Общее<br>кол-во<br>часов | Из них |          |
|--|---|--------------------------|--------|----------|
|  |   |                          | теория | практика |
| 1  | Вводное занятие   | 1                        |        | 1        |
| <b>Блок «Вокально-хоровая работа»</b>                |   |                          |        |          |
| 2  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1                        | 1      | -        |
| 3  | Звукообразование. Муз. штрихи                           | 2                        | 1      | 1        |
| 4  | Дыхание   | 3                        | 1      | 2        |
| 5  | Дикция и артикуляция                                    | 2                        | 1      | 1        |
| <b>Блок «Музыкально-теоретическая подготовка»</b>    |   |                          |        |          |
| 6  | Ансамбль. Элементы двухголосья.                         | 2                        | 1      | 1        |
| 7  | Музыкально-исполнительская работа                       | 5                        | 1      | 4        |
| 8  | Ритм  | 2                        | -      | 2        |
| <b>Блок «Концертно-исполнительская деятельность»</b> |   |                          |        |          |
| 9  | Сценическое движение                                    | 3                        | 1      | 2        |
| 10   | Работа над репертуаром                                  | 8                        | 1      | 7        |
| 11   | Концертная деятельность                                 | 3                        | -      | 3        |
| 12   | Итоговые занятия, творческие отчеты                     | 2                        | -      | 2        |
|  | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b>                | 8      | 26       |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Групповая форма

(4-ый год обучения, 10-11лет)

| № | Тема занятий | Общее | Из них |
|---|--------------|-------|--------|
|---|--------------|-------|--------|

| п/п  |                                     | кол-во часов | теория | практика |
|--|-------------------------------------|--------------|--------|----------|
| 1  | Вводное занятие                     | 1            | -      | 1        |
| <b>Блок «Вокально-хоровая работа»</b>                |                                     |              |        |          |
| 2  | Охрана голоса                       | 1            | 1      | -        |
| 3  | Певческая установка                 | 3            | 2      | 1        |
| 4  | Звукообразование. Муз. штрихи       | 1            | 1      | -        |
| 5  | Дыхание                             | 3            | 2      | 1        |
| 6  | Дикция и артикуляция                | 1            | 1      | 1        |
| 7  | Ансамбль. Элементы двухголосья.     | 3            | 1      | 2        |
| 8  | Музыкально-исполнительская работа   | 2            | 1      | 1        |
| 9  | Ритм                                | 2            | 1      | 1        |
| <b>Блок «Концертно-исполнительская деятельность»</b> |                                     |              |        |          |
| 10   | Сценическое движение                | 2            | 1      | 1        |
| 11   | Работа над репертуаром              | 5            | -      | 5        |
| 12   | Концертная деятельность             | 5            | -      | 5        |
| 13   | Итоговые занятия, творческие отчеты | 4            | -      | 4        |
|  | <b>ИТОГО</b>                        | 34           | 11     | 23       |

### **Методические рекомендации.**

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса, артикуляцию.

Программа предусматривает сочетание групповых и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение музея, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции ансамбля и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей.

### **Примерный репертуар.**

**Песни о школе:** «Если б не было школ». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника». Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана; «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе; «Игра». Муз. Шаинского, сл. Р. Рождественского.

**Песни осени:** «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова.

**Песни о друзьях:** «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Если с другом вышел путь». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».

**Песни о России, о Мире:** «Ромашковая Русь». Муз. Ю. Чикова, сл. М. Пляцковского; «Солнечная песенка». Сл. и муз. Степана Буддакова.

**Песни о маме, доме, семье:** «Разноцветная семья». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной; «Папа может». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Золотая свадьба». Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского,

**Песни о животных:** «Про Мурзика». Муз. А. Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского; «33 коровы». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева,

**Песни о зиме:** «Если б не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

**Шуточные песни:** «Посиделки» муз. А. Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова

**Песни 8 марта:** «5 февральских роз». Муз. В. Цветкова, сл. В. Цветкова, В. Ильичева; «Наши мама самые красивые»; «Когда моя бабуля приходит в гости к нам»; «Солнечная капель». Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушева.

**Песни Победы:** «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной.

**Песни лета:** «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето». Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова, «Соломенное лето». Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.

### **Список учебно-методической литературы**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. - М: Просвещение, 1995.
2. Брагинская Ж.И. Время и песня. – М: Профиздат, 1986.
3. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. – М.: Эйдос, 19945.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

5. Выготский Л.С. Гимнастика чувств. – М.:Просвещение, 1998.
- 6.Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / О.А.Апраксина. М.:Просвещение, 1990.
- 7.Кленов, А. С. Там, где музыка живёт. -3-е изд., испр.- М.: Педагогика-Пресс,1999.
- 8.Михайлов, М.К. Этюды о стиле в музыке. – М.: Музыка, 1999.
- 9.Басина, Н.Э. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.:Линка-ПРЕСС,1997.
10. Князева О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа-Спб.: АКЦИДЕНТ.